

juntos... Lo que no significa que no sepamos que cada uno tiene un rol dentro del grupo. Alex [Kapranos], por ejemplo, es fácil que se convierta en el centro de los focos por ser el cantante, pero sabe que si se lo creyera mucho le caería una buena paliza por cortesía del resto.

ESQ: Hablando de él, ¿es cierto lo que se dice sobre cómo os conocisteis?

FF: Te cuento cómo fue y así decides. Resulta que yo fui a una fiesta donde en teoría tenía que llevar cada uno su bebida, cosa que no hice porque por entonces no tenía ni una libra. Así que vi una botella de vodka sola y decidí adoptarla; resultó que por desgracia ya tenía dueño (Kapranos), así que quiso darme una lección y nos acabamos repartiendo de lo lindo. Ya ves, yo era un pobre desgraciado que robaba botellas en las fiestas y el rock'n'roll me ha rehabilitado, para que luego digan...

ESQ: ¿Y qué hay de cierto en lo de que ibas disfrazado de Adam Ant?

FF: Madre mía... ¿Es que esto va a perseguirme el resto de mis días? Veamos, suena peor de lo que es y tampoco fue exactamente así: yo iba con una casaca de director de circo, maquillado y... bueno vale, iba disfrazado de Adam Ant. ¿Ves cómo el rock me ha hecho mejor persona?

ESQ: ¿Y músico? Porque tu formación musical fue muy distinta, mezclando el conservatorio y bandas de jazz.

FF: También, porque una de las cosas que me hizo unirme al grupo fue la posibilidad de olvidar todo aquello y comenzar de nuevo, como si no supiera nada. Mezclarse con los demás y crear algo nuevo es lo mejor de nuestra profesión.

ESQ: Algo habrá de malo en todo esto de la música. ¿No te arrepientes de nada de lo que ha pasado desde que se formó la banda en 2002?

FF: No voy a decir que nada porque supongo que si me pusiera a pensarlo sí que habría algo que podríamos haber hecho mejor. Pero lo que sí puedo decir sinceramente es que no pienso en ello por dos motivos. Primero, porque tengo la vida que siempre he soñado, haciendo lo que me gusta y ganando un montón de dinero por ello; en segundo lugar, y lo más importante, porque tanto en el aspecto personal como en el profesional trato de no vivir con remordimientos, creo que es lo peor que se puede hacer en esta vida. **1**



BIBLIOTECA DEL MES • *El rival de Prometeo*, selección de Marta Peirano (Impedimenta); 22,95 €. Otro curioso volumen de esta estupenda editorial, empeñada en no publicar ni un sólo libro feo. Se trata de una recopilación de textos de todo pelaje (Hoffmann, Poe, Asimov o Turing) sobre el mundo de los autómatas y los androides. Terror y filosofía.

• *Senilidad*, de Italo Svevo (DeBolsillo); 9 €. De un tiempo a esta parte, DeBolsillo ha conseguido incluir en su extenso catálogo lo más granado de la literatura universal (¡y a precio de bolsillo!). Ahora se atreven con Italo Svevo, el auténtico maestro de Trieste (lo sentimos, Magris). Un lujo.

• *Eñe*, número 17 (La Fábrica); 10 €. ¿Una revista sobre literatura? No, una revista con literatura. Bajo el lema *Hablemos de cine*, este nuevo ejemplar incluye textos de Molina Foix, Yuri Herrera o Carlos Salem.

• *Trece tristes trances*, de Albert Sánchez Piñol (Alfaguara); 17,50 €.

Tras el bombazo que supuso *La piel fría*, Piñol se había retirado a sus cuarteles de invierno para retomar fuerzas; ahora regresa con trece relatos en los que el género fantástico vuelve a rondar por los cuatro costados. Títulos extraños (*Todo lo que necesita saber una cebra para sobrevivir en la sabana*) y atmósferas inquietantes. No leer de noche.

• *El filósofo y el lobo*, de Mark Rowlands (Seix Barral); 18,50 €. Si amas de verdad a los perros y crees que esos seres peludos son capaces de cambiar nuestro mundo, lanza a la basura esos aburridos coleccionables de razas caninas y déjate envolver por este estupendo libro, mezcla de ensayo ecológico, cajón de filosofía y declaración de amor a la vida.

• *La vida dura*, de Flann O'Brien (Nórdica Libros); 16,50 €. Los seguidores de O'Brien no encontrarán aquí ni hogares bidimensionales ni universos en forma de salchicha (como en su celebrada *El tercer policía*), pero sí humor irlandés (¿un oxímoron?) y tramas disparatadas. —D.ENTRIALGO

> ESTE MES NOS HAN GUSTADO...

...**las Obras Incompletas de Andrés Calamaro**. Seis CDs seis, como en los toros, dos DVDs, un libro de 184 páginas, 109 canciones (54 de ellas inéditas), gafas de sol y pelo a lo *Pelusa*. A Andrés Calamaro o lo tomas o lo dejás, pero si lo tomas... es para siempre. Quizá haya perdido un poco el *habemus*, quizá su verborrea musical y grafolingüística roce lo paródico, quizá le perdonemos demasiadas cosas, pero cuando uno se limita a poner sus discos (maldita querencia), las canciones resisten y la duda vuelve a surgir: "¿Pero este tío es un genio o un jeta?". —D.E.

